



La complainte du phoque en Alaska (Winds on the Tor)

Origine de la danse : Angleterre

Histoire : C'est une danse créée par un groupe qui se réunissait régulièrement à Glastonbury pour faire de la danse en cercle sacré. Elle fut nommée *Winds on the Tor* (nom anglais) d'après la colline étrange et magnifique qui domine le paysage. Celle-ci inspire l'imagination et il semble toujours y avoir un coup de vent soufflant à son sommet.

La colline de Glastonbury est aussi l'endroit où on aurait retrouvé deux cercueils en 1191, le premier ayant pour inscription le nom du Roi Arthur et le deuxième, celui de la Reine Guenièvre. Cet endroit est perçu comme un endroit sacré depuis des millénaires.

Musique : Beau dommage, 1974

Forme de cercle : Cercle fermé, sans se tenir les mains

Début de la danse : Quand les paroles commencent

Rythme : 3/3 (1, 2, 3 / 1, 2, 3) (**vite (accent)**, vite, lent / **vite (accent)**, vite, lent)

La danse peut aussi se faire sur la musique *The Wedding Gift* par Rawlins Cross.



 D G D G D G av av av av av av av Les bras balancent légèrement en suivant les pas (vers la droite, la gauche, etc.)	 D G D trn trn trn Les bras suivent le mouvement en tournant.	 G D G xa rep c Le bras gauche croise de l'autre côté du corps.
 D G D av av av Lever les bras en avançant et les descendre en reculant.	 G D G av av av Le bras droit croise de l'autre côté du corps.	 D G D xa rep c Le bras gauche croise de l'autre côté du corps.

Adaptation : Le croisement de pied peut être plus difficile pour les plus petits. Ils pourraient seulement avancer le pied droit, soulever le pied gauche et ramener le pied droit (faire la même chose avec le pied gauche). Ils peuvent également se concentrer sur les pas pour commencer et, s'ils sont assez à l'aise, intégrer les mouvements de bras par la suite. Il est possible de demander à certains enfants éprouvant plus de difficulté de faire des « effets spéciaux » avec des bulles pour créer une sensation de magie et de cirque avec cette danse.